

# RACINES

ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL AU MAROC ET EN AFRIQUE

REPRÉSENTANT NATIONAL DU RÉSEAU AFRICAIN ARTERIAL NETWORK

---

## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2012



# SOMMAIRE

- **PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION**
- **BILAN DE L'ANNÉE 2012**
- **PROGRAMME PRÉVISIONNEL 2013**



## PRESENTATION DE RACINES

*« Association pour le développement culturel au Maroc et en Afrique »*

*Association pour la culture, le développement, la promotion des industries créatives, des droits d'auteur, de la liberté de création et de la coopération en Afrique.*



# PRÉSENTATION

**Racines** est une association à but non lucratif créée en septembre 2010 qui milite pour le développement culturel au Maroc et en Afrique.

**Racines** est le représentant national d' Arterial Network.

**Les actions de Racines visent à :**

- Promouvoir l' accès à la culture pour tous en tant que droit universel
- Promouvoir la culture en tant que vecteur de développement humain, social et économique
- Plaidoyer pour la mise en place d' une politique culturelle
- Plaidoyer pour une véritable économie de la culture et des industries créatives viables pour les artistes
- Plaidoyer pour le statut des artistes et leurs droits



# VISION & OBJECTIFS

## VISION

La vision de l'association RACINES est faite dans un secteur de société civile créative marocaine vibrante, dynamique et engagée dans la pratique qualitative des arts, de manière à contribuer au développement culturel, social et humain au Maroc et en Afrique.

مذور



# VISION & OBJECTIFS

## OBJECTIFS

- 1/ Construire et développer des réseaux efficaces dans et à travers les disciplines de l'art pour jouer les rôles de plaidoirie et de lobbying en support des secteurs créatifs marocains et africains.
- 2/ Collecter, mettre à jour et diffuser les informations, les données et les documents utiles aux organisations et institutions culturelles au Maroc et en Afrique.
- 3/ Susciter et organiser des débats sur les arts, la culture et les industries créatives au Maroc et en Afrique afin de construire et de développer les leaderships marocains et africains sur ces questions.
- 4/ Aider à construire les circuits pour diffuser les biens et les services culturels marocains et africains et permettre aux artistes de diffuser leurs créations
- 5/ Contribuer à la formation et au développement des ressources humaines dans les métiers de la culture au Maroc et en Afrique
- 6/ Mobiliser les ressources marocaines, africaines et internationales afin de soutenir le développement, la promotion et la diffusion des biens et des services créatifs marocains et africains
- 7/ Améliorer les conditions de travail et de vie, et défendre les droits des artistes et des professionnels de la culture au Maroc et sur le continent africain
- 8/ Participer à la vulgarisation des arts auprès des publics marocains et africains



# HISTORIQUE

**L'association Racines est née en septembre 2010 d'une rencontre et d'un constat**

## HISTORIQUE

La rencontre a eu lieu avec les membres du réseau culturel africain The Arterial Network en 2009. Ce réseau a lui-même vu le jour en 2007 au Sénégal (Île de Gorée) lors d'une conférence ayant réuni un grand nombre d'acteurs culturels du continent. Cette conférence a abouti à la création d'un réseau, qui est représenté aujourd'hui dans 35 pays d'Afrique. L'objectif de ce réseau est d'œuvrer – dans le cadre d'une coopération sud-sud – pour la mise en place de politiques culturelles en Afrique, pour la protection des droits des artistes et la propriété intellectuelle, pour la promotion de la culture en tant que droit humain et en tant que facteur de développement humain, social et économique ainsi que pour la mise en place d'une industrie créative pérenne.

## • LE CONSTAT

La problématique de la culture est commune aux pays africains (politique culturelle, absence d'implication de l'Etat, non reconnaissance de la culture comme un droit humain, faible industrie créative, non protection des droits des artistes, absence de formation aux métiers de la culture...). Chaque pays et chaque région possèdent leurs propres spécificités. Il est primordial de capitaliser sur les acquis de chacun et améliorer la place de la culture dans les pays africains.

Le résultat a été l'adhésion à la vision du réseau et à l'intérêt de la coopération sud-sud. Racines est le représentant national du réseau au Maroc et travaille en parallèle sur des sujets en rapport avec le développement du secteur culturel au Maroc.

**L'association Racines est le chapitre national du réseau panafricain  
Arterial Network**  
[www.arterialnetwork.org](http://www.arterialnetwork.org)



# L'ÉQUIPE



Le bureau de Racines est composé de :

- **Aadel Essaadani**, Président – scénographe, expert en politiques culturelles
- **Sana Guessous**, Secrétaire générale - journaliste
- **Dounia Benslimane**, Trésorière – manager culturel
- **Kenza Sefrioui**, Assesneur – journaliste
- **Abderrahim Kassou**, Assesneur – architecte
- **Amel Abou El Aazm**, Assesneur – manager culturel
- **Aicha El Beloui**, Assesneur – architecte

Coordinateur général : Younouss Mandiang

Stagiaires : Lucile Dru – France, Sarah Bahgat – Égypte

# BILAN DE L'ANNÉE 2012

*Au Maroc et ailleurs....*

جذور



# DÉBATS

- Les Mercredis de Racines "saison 2" : une critique, une proposition
  - Casablanca, Maroc – octobre 2011 à juin 2012
  - Rencontres mensuelles se déroulant chaque premier mercredi du mois. Débat autour d'une problématique culturelle en présence d'un invité et d'un modérateur

Programme Saison 2

<p><b>Driss Kalkes &amp; Douma Benslimane</b></p> <p>La saison des festivals commence. Quelle vision révèle cette politique au sujet de la culture ? Pourquoi la culture est-elle traitée comme un simple divertissement ponctuel ? Comment faire pour lui donner une place plus régulière et moins marginale ?</p>	<p><b>Événementiel, animation, divertissement ou culture ?</b></p>	20 Jui 2012
<p><b>Hassid Zakarya et Mohamed Rachdi &amp; Adel Escaadani</b></p> <p>Pas d'industrie culturelle sans une économie de la culture. Qui finance aujourd'hui la culture au Maroc ? Quelles est la politique de l'Etat et des fondations privées ? Comment est-elle orientée et quel impact a-t-elle sur la création ?</p>	<p><b>Le financement de la culture au Maroc</b></p>	09 Mai 2012
<p><b>Mustapha Qadry &amp; Abderrahim Kasseo</b></p> <p>Les programmes télévisés et la politique touristique mettent en avant un patrimoine culturel figé qui ne répond pas à la richesse et à la créativité de notre culture, ni à la folklorisation de notre culture !</p>	<p><b>Pour une culture vivante</b></p>	11 Avr 2012
<p><b>Rajaa Cherkaoui El Moursli &amp; Hicham Houdaila</b></p> <p>Où en sommes-nous de l'éducation et de la vulgarisation scientifiques dans notre système éducatif ? Quel est l'état de la recherche scientifique dans nos universités et entreprises ? Un pays sans véritable politique de recherche scientifique promet-il l'intelligence, la créativité et la culture ?</p>	<p><b>Recherche scientifique et culture</b></p>	07 Mar 2012
<p><b>Mohamed El Khadiri &amp; Hamza Mahfoud</b></p> <p>Le Mouvement du 20 février a un an. Quelle place la question de la culture a-t-elle dans la réflexion et l'action de ses militants ? Et quelle importance prend-elle ?</p>	<p><b>La culture dans le mouvement du 20 février</b></p>	08 Fév 2012
<p><b>Brahim El Mezned &amp; Adel Escaadani</b></p> <p>Dans l'évolution des sociétés, les artistes ont leur mot à dire. Quel rôle jouent nos artistes dans le changement social et politique au Maroc ? Quels sont leurs rêves pour le Maroc de demain ? Quelles résistances rencontrent-ils ?</p>	<p><b>Pour les artistes, un autre monde est possible...</b></p>	11 Jan 2012
<p><b>Jawad Essouani &amp; Douma Benslimane</b></p> <p>La liberté de création artistique est tributaire des libertés de conscience, de pensée et d'expression. Où en sont aujourd'hui nos artistes ? Doivent-ils parfois s'autocensurer ? Quels sont les freins à la création au Maroc ? À l'issue de ce débat, le projet Artwatch Africa, instance de veille sur la liberté de création artistique, sera présenté.</p>	<p><b>Nos artistes sont-ils vraiment libres de créer ?</b></p>	14 Déc 2011
<p><b>Abderrahman Hansal &amp; Abderrahim Kasseo</b></p> <p>L'AABR, Association d'Appui aux Bibliothèques Rurales, met pour l'implantation des bibliothèques en milieu rural. Abderrahman Hansal vient nous parler de son travail et des enjeux de la lecture publique et des bibliothèques dans la construction du citoyen et donc de la démocratie.</p>	<p><b>Pour que les ruraux lisent...</b></p>	30 Nov 2011
<p><b>Frédéric Marial &amp; Qouds Chahaa</b></p> <p>Les nouvelles technologies numériques ont une influence considérable sur les pratiques sociales. Permettent-elles réellement l'accès à la culture à un plus grand nombre ? Transforment-elles nos pratiques culturelles, voire notre conception de ce qu'est la culture ?</p>	<p><b>La culture est-elle à l'heure du 2.0 ?</b></p>	21 Nov 2011
<p><b>Kacem Batae &amp; Kenza Sellimi</b></p> <p>Dans un pays où l'enseignement est sinistré, où l'éducation à l'art, à l'esthétique, à la littérature, à la musique, au théâtre, etc. est absente, comment préparer un public pour la culture ? Que prévoit le ministère de l'Éducation nationale dans ce sens ? Et que prévoient les collectivités locales ?</p>	<p><b>A quand une vraie éducation à la culture ?</b></p>	27 Oct 2011



Les Mercredis de Racines : Rencontres mensuelles organisées par Racines, association pour le développement culturel au Maroc et en Afrique, se déroulent un mercredi par mois. Les Mercredis de Racines proposent des débats autour des problématiques culturelles en présence d'un invité et à partir d'un micro-croquis réalisé auprès d'un échantillon de citoyens. Le thème de ces échanges et discussions se résume à : Une critique, une proposition !



Les Mercredis de Racines

www.racines.ma / info@racines.ma / 10h30 à la Fabrique Culturelle des Abattoirs de Casablanca / Entrée Libre

Racines

# PLAIDOYER

- Campagne de plaidoyer et de sensibilisation aux droits d'auteur lancée en novembre 2011 :
  - Pétition en ligne – plus de 700 signataires
  - Table ronde au Salon International du Livre et de l'Édition, Casablanca, Maroc – février 2012
  - Rencontre BMDA-SACEM en partenariat avec Basaata Productions et l'EAC L'Boulevard, Casablanca, Maroc – mai 2012
  - Présentation à Agadir- Forum européen des festivals de Musiques du Monde, Agadir septembre 2012



# COMMUNICATION

- Édition de la première newsletter de Racines:
  - Lancement en Mai 2012 par mailing, diffusion sur le site web et sur Facebook

la première Newsletter de Racines!



## la Newsletter'

/ News Racines & Arterial Network  
/ Actualité  
/ Infos  
/ Nos amis vous proposent...



**Lancement du réseau Afrifestnet**

Le réseau Festivals Africains, Afrifestnet s'est lancé les 19, 20 et 21 avril à Accra, au Ghana; avec la volonté de 'construire une viabilité indépendante et de promouvoir les plateformes clés



**Formation des acteurs culturels au Maroc**

La première des cinq formations des acteurs culturels en Afrique débutera à Johannesburg, le 13 mai. Initiative de l'African Arts Institute AFAI (Afrique du Sud), en partenariat avec

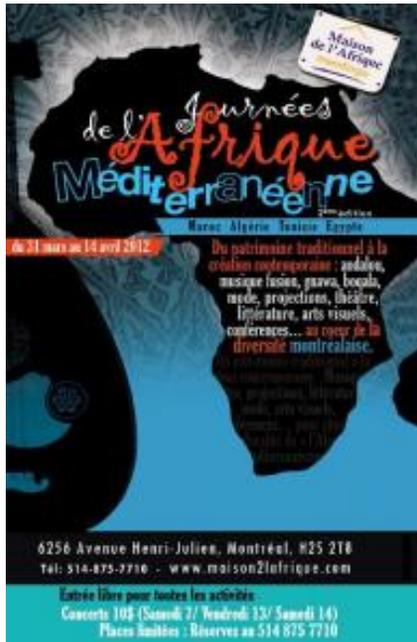


**Les Journées de l'Afrique Méditerranéenne à Montréal**

La Maison de l'Afrique, en partenariat avec Racines, le CCME et l'entreprise culturelle 'AB Sawt' a organisé 'les journées de l'Afrique



# INTERNATIONAL



## CANADA :

- Participation à la 2ème édition des «Journées de l'Afrique Méditerranéenne» à La Maison de l'Afrique, en partenariat avec le CCME et l'entreprise culturelle 'AB Sawt' à Montréal – avril 2012

## TUNISIE :

- Réunion de préparation du Forum Social Mondial 2013 – Juillet 2012
  - Présentation d'un appel à mobilisation pour l'intégration de la culture dans les thématiques du forum

## SÉNÉGAL :

- Participation à la 2ème Conférence sur l'Économie Créative Africaine – novembre 2012
- Participation au Sommet Africités - décembre 2012
  - Présentation d'une étude sur les industries créatives
  - Lancement du projet Capitale Africaine de la Culture

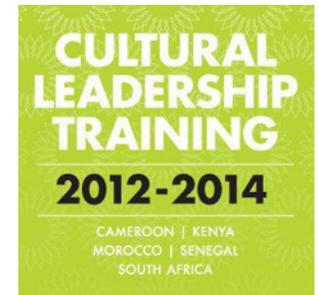
## NORVÈGE :

- Visite de travail à la Fondation Mimeta et au département des affaires culturelles du ministère norvégien des affaires étrangères - Norvège – novembre 2012



# FORMATION

- Organisation de la première session de formation des acteurs culturels africains dans le cadre du projet :Cultural Leadership porté par The African Arts Institute (Afrique du Sud) et co-financé par l'union Européenne (<http://leadershipculturel.wordpress.com/>)
  - Formation des formateurs - Casablanca, Maroc- septembre 2012



# ÉTUDES

- Lancement du projet « Diagnostic et état des lieux des arts et de la culture au Maroc. Vers des États Généraux de la culture »: Juin 2012



# RÉSEAU

- Élection du président de Racines au poste de Vice-président du comité de pilotage continental d'Arterial Network
- Projets du réseau Arterial Network :
  - Liberté de création et d'expression artistique – Artwatch Africa : projet de monitoring des violations de la liberté d'expression artistique en Afrique
  - Festivals - Afrifestnet: mise en place du réseau des festivals d'Afrique ([www.arfrifestnet.org](http://www.arfrifestnet.org)) dont le but principal est de créer une plateforme d'échange et d'information à l'échelle du continent, l'édition d'un guide des Bonnes Pratiques des Festivals, d'un répertoire de festivals et d'un site web
  - Journalistes culturels - lancement du Réseau des Journalistes Culturels d'Afrique (<http://africanartsjournalistnetwork.wordpress.com/>)
- Édition et publication du guide de gestion des projets culturels
- Rencontres et réunion avec les organismes culturels internationaux :
  - UNESCO à Paris : Convention 2005 + Comité de pilotage sur la stratégie 2014-2017 en Afrique
  - ICARJ À Bruxelles : Liberté d'expression et de création
  - FREEMUSE à Oslo: Liberté d'expression et de création
- Conférences internationales :
  - Participation aux rencontres de IEUNIC (réseau des instituts culturels européens) - Jordanie, Amman - mai 2012
  - Participation à la conférence AL MAWRED des Leaders du Secteur Culturel Indépendant de la région arabe - Le Caire, Egypte - décembre 2012
  - Partenariat Industries Créatives avec la fondation LLEGADO ANDALUCIA - Espagne, Grenade - juillet 2012



**Le Caire, décembre 2012**



**Oslo, novembre 2012**



**Dakar, novembre 2012**

# REVUE DE PRESSE

**aufait**®  
Ouidien des Actifs Urbains

**Sourire de Reda**  
Venir en aide à  
L'Association Sourire de F  
pour son es

MAROC ECONOMIE MONDE SPORT OPINIONS CULTURE & LOISIRS MA VIE

Accueil → Actualites → Culture

Like 0 | Tweet 0 | Share 0 | +1 0 | Email | Share

Débat des "Mercredi de Racines"  
"Pour que les ruraux lisent"

Dernière mise à jour : 27/11/2011 à 16:30

Abderrahman Hansal, président de l'Association d'Appui aux Bibliothèques (AABR) présentera mercredi 30 novembre à la Fabrique Culturelle des anciens abattoirs de Casablanca, l'expérience de l'association dans l'implantation de bibliothèques dans le milieu rural et ses missions en matière de promotion l'accès à l'information et au savoir dans les campagnes marocaines.

L'association Racines pour le développement Culturel au Maroc et en Afrique organise, dans le cadre de son rendez-vous mensuel "Les Mercredi de Racines", un troisième débat sur le thème "Pour que les ruraux lisent", le mercredi 30 novembre 2011 à 19h30 aux anciens abattoirs de Casablanca.



**Quotidien**

Infos flash : Baisse de la tension à Tivaouane, mais l'attente est tou

LA UNE · DOSSIERS · LES ALLÉES DU QUOTIDIEN · REPORTAGE

Accueil Société Politique Economie Sport Internatio

INFOS PEOPLE FAITS DIVERS SCIENCES ET TECHNOLOGIES

INFOS PRATIQUES CAHIERS RAMADAN RECETTES VOS AN

Rencontre Economie créative en Afrique : Plaidoyer pour le finance

Écrit par **Ngoundji DIENG** | lundi 19 novembre 2012 12:37 | Taille :

Imprimer | E-mail | Soyez le premier à commenter!

Évaluer cet élément ☆☆☆☆☆ (0 Votes)



Vendredi dernier, avant la fin de la deuxième conférence internationale sur l'économie créative à Dakar, des experts ont plaidé pour son financement en Afrique. C'était à l'hôtel Ngor Diarama

**Libération**

Accueil Actualité Monde Société Régions Horizons Culture

Accueil > Culture

"Culture libre" s'élève contre les tentations obscurantistes

Manbita Al A7rar, le chant de la liberté résonne aux Abattoirs de Casablanca



0 | Tweet | Like

La culture est libre et doit le rester. Tel est le souhait du Collectif «Culture libre», structure militante pour la liberté de création et pour une culture libre, qui organise ce dimanche (à partir de 16h) des débats contradictoires autour de cette thématique, ainsi que des improvisations théâtrales et spectacles de musique, aux anciens Abattoirs de Casablanca.

Décliné sous le signe « Manbita Al A7rar », ce rendez-vous est l'occasion pour les membres dudit Collectif et le public de croiser des idées sur des questions touchant à la liberté artistique et culturelle. Face à la montée d'une certaine logique qui veut qu'il y ait deux cultures : une « propre », et l'autre non.

«Nous sommes dans un pays plus ou moins conservateur. Et, parce que la création est le travail de l'artiste, nous montons au créneau chaque fois que la liberté de créer et de penser se trouvera menacée. Car, en s'immisçant dans l'art ou en voulant orienter le travail de l'artiste, on finit par tuer l'art», a commenté Libé Adel Essaadani, membre du Collectif et président du réseau africain Racines.

Par ailleurs, ce dernier estime qu'il est tout à fait logique et juste de « séparer le politique de l'artistique par défaut de séparer le religieux du politique. Si l'art répond à une commande des politiques, il n'a plus d'autant plus qu'il ne posera plus les questions et qu'on va rentrer dans l'uniformisation», poursuit-il. A l'ajout : « Nous avons invité des membres du PJD à venir débattre avec nous de ces questions, espérons qu'ils seront parmi nous », a-t-il conclu.

Pour sa part, Karim Boukharri estime que « ce pays n'est pas un bloc uniforme mais une somme de forces et d'hommes capables d'exprimer, sans frein idéologique ni barrière psychologique, leur art et leur culture. Certains sont tentés de nous ramener en arrière, d'autres feront toujours l'effort d'aller de l'avant. E

moment, c'est utile », écrit dans son éditorial notre confrère de TelQuel et membre dudit Collectif.

Le Collectif « Culture libre » compte dans ses rangs des artistes, cinéastes, intellectuels, femmes, hommes de lettres, et, plus généralement, citoyens et citoyennes épris de liberté et attachés aux valeurs universelles de démocratie et de droits de l'Homme.

Les artistes et groupes Khansa Batma, Haoussa, Oum, Hablo, Mobly Dick ou encore la compagnie S Zoo animeront le volet musical de cet événement culturel et associatif.

Vendredi 20 Avril 2012  
ALAIN BOUITHY

**Culture TOP**

NEWS INVITÉS CHRONIQUES PODCASTS LÉGENDE L'ÉQUIPE CONTACT



**Invité #07 : Aadel Essaadani**

Recherche

09-12-2012

TAGS: AADEL ESSAADANI, ACTIVISTE, ASSOCIATION RACINE, CASABLANCA, CULTURE, CULTURE LIBRE, DÉMOCRATIE, DROITS DE L'HOMME, FABRIQUE CULTURELLE DES ANCIENS ABATTOIRS, INVITÉ



**LE SOIR**



0:01 / 6:11

**Aadel Essaadani nous parle de l'Association Racine - Interview**

Le SoirTV · 121 vidéos

LSE S'abonner 704

3 191

4 4

Partager Ajouter à

**Journaux.ma**

Annoncez avec le

Journaux du Maroc Journaux d'Algérie Journaux de Tunisie

ACTUALITÉ MAROCAINE ACTUALITÉ INTERNATIONALE TECHNOLOGIE ÉCONOMIE

Actualité marocaine

Google

## Les acteurs culturels s'approprient le futur grand théâtre de Casablanca

Publié le 21/07/13

Aadel Essaadani rêve d'une programmation artistique qui allie, dans un parfait équilibre, spectacles «importés» et créations locales. «CasArts arrive à point nommé pour ébaucher une véritable politique culturelle pour la ville, se félicite le co-directeur de l'Institut des métiers du spectacle. Ce théâtre doit pouvoir aussi bien diffuser des productions internationales que promouvoir nos artistes et les encourager à exprimer la plénitude de leur talent». Et de tonner contre cette fâcheuse manie qu'ont, par exemple, nos festivals de surtout faire reluire les artistes étrangers. Pour lui, 80% de la programmation actuelle résulte d'ailleurs d'une absence d'aide à la création marocaine.

# LA VIE éco

A LA UNE VOTRE ARGENT MANAGEMENT

Actualité | Economie | Politique | Société | Culture | En Direct

Entretien

## Dounia Benslimane : «Une bonne politique culturelle considère la culture comme un droit et un facteur de développement»

1 J'aime 30 Tweeter 2 Share 9

Dounia Benslimane fait partie des rares militants qui se battent pour une culture et des budgets culturels, dans un Maroc souvent en proie à ses démons rétrogrades et qui ignorent les budgets culturels.



Dounia Benslimane  
Militante culturelle

«Il suffit de rappeler que notre pays n'a pas de politique culturelle pour comprendre la gravité de la situation»



Publissatv Clitoyan offre un bel exemple de projet culturel privilégiant la proximité et sensibilisant le public à tout au théâtre.

**Le secteur créatif marocain manque cruellement de ressources humaines capables de mener à bien des projets culturels pertinents et fédérateurs de publics ■ L'association Racines tente d'y remédier en formant des professionnels, en l'absence d'une politique culturelle efficace.**

Nous avons réussi à créer 12 000 emplois cette année grâce aux industries créatives. La culture n'est plus à laisser-pour-compte des pouvoirs publics, mais un secteur fort valeur ajoutée Maroc. Aadel Essaadani se réveille un lundi matin à Casablanca. Il ne s'agit pas là de poésie, mais de paix sociale et de prospérité économique. C'est à ce prix que l'Afrique sauvera ses enfants. •

loin d'être irréalisable, le président de l'association Racines en sait quelque chose. Les succès sont nombreux, il n'y a qu'à jeter un œil sur l'Amérique latine, par exemple. L'industrie musicale n'y a-t-elle pas fait un bond spectaculaire en vingt ans ? Ne représente-t-elle pas aujourd'hui 4 à 5% des recettes mondiales dans le secteur, selon l'Unesco ? Pourquoi l'Afrique ne s'inspirerait-elle pas de cette fabuleuse expérience ? Pourquoi le Maroc ne prendrait-il pas conscience à son tour du poids économique de la culture ?

«Arrêtons de ramener des formateurs de France et de Navarre»

«Notre pays regorge d'artistes mais les artistes seuls ne peuvent pas faire grand-chose», martèle M. Essaadani, car on l'oublie hélas trop souvent autour de lui. «Le potentiel artistique est là, c'est indéniable. Mais comme toute n'est pas un potentiel ni des formations». I pertise, des mécanismes sources qui mettre en l'art, dotons ratoire», se le président l'objectif d'leadership aux pers l'entrep

LES PERSONNES INTERESSÉES PAR L'ENTREPRENEURAT CRÉATIF APPRENNENT A MONTER UN PROJET CULTUREL DE A À Z. À EN MAÎTRISER TOUS LES ASPECTS, TOUS LES ALÉAS

**TRIBUNE**

**Investissons dans l'homme**

**L**'Afrique cherche, depuis toujours, un moyen pour raccrocher son wagon au train mondial du développement. Mais elle s'y obstine à demeurer un concentré de pauvreté et d'inégalités, rendant les bilans d'étapes globalement insatisfaisants. Bien que les niveaux de développement de ses 55 pays soient inégaux, le constat global demeure celui d'un continent qui continue d'exporter ses ressources naturelles sans investir dans les moyens de les transformer à travers l'éducation, la recherche et des politiques publiques favorisant la créativité en tant qu'élément moteur de l'économie. L'Afrique reste un marché pour les créateurs du monde la matière première de ce qu'elle (r)achète au prix fort.

En attendant des politiques publiques volontaristes qui traiteraient des problèmes structurels de l'Afrique et des Africains, la société civile et quelques intellectuels, artistes et politiques se penchent sur l'expérimentation de solutions pérennes permettant au continent de trouver sa place dans le concert mondial en proposant la culture comme l'un des éléments de réponse au sous-développement. Révont-ils ? À l'évidence, oui, ils rêvent encore. La culture ne constitue toujours pas une priorité des gouvernants. «Les Africains ont davantage besoin de routes, d'habitat, d'hôpitaux, d'électricité, de réseaux d'eau potable, d'eaux usées...» répètent les décideurs.

Ces «utopistes» ont pourtant des arguments, étayés par des organismes internationaux comme l'Unesco. De plus en plus d'études et d'exemples, hors du continent, démontrent en quoi la culture est un moyen pour les développements humain, social et économique. Et qu'elle constitue un aliment pour la conscience de l'individu, un ciment pour les peuples et une opportunité économique pour l'Afrique.

La recherche pragmatique des solutions nous dirige naturellement vers les industries créatives en faisant valoir le patrimoine de l'Afrique et l'intelligence des Africains. Le continent, après avoir raté sa révolution industrielle, pourrait avoir la possibilité (et le devoir) de se raccrocher à la «révolution de l'intelligence». Il ne s'agit pas de d'un rêve, mais de la nécessité d'innover

**L'alternance à pas feutrés**

pour survivre dans un monde où l'économie est globalisée.

Comme à l'accoutumée, l'exemple vient de la société civile et des artistes. À Nairobi, le GoDown Arts Centre est une usine à industries créatives rassemblant des artistes et des opérateurs culturels où les plus grands stylistes du monde viennent acheter leurs accessoires et de l'inspiration.

À Casablanca, quelques inextinguibles gnaouis se sont mis à vouloir transformer la friche industrielle des anciens abattoirs en Fabrique culturelle, répondant ainsi au besoin d'espaces de création, au déficit des politiques culturelles et au désintérêt des publics jeunes et défavorisés notamment, mais pas seulement, pour la culture. Ce collectif pose également la question de la prise en compte de la culture dans les politiques publiques du développement de la ville.

À Dakar, début décembre, lors du sommet Africités 2012, le réseau panafricain Arterial Network a proposé la mise en place, chaque

**La culture est un aliment pour la conscience de l'individu, un ciment pour les peuples et une opportunité économique pour l'Afrique.**

N° 2711-2712 • Du 23 DÉCEMBRE 2012 AU 31 JAN

# SUR LE NET

Accueil Présentation Actualité Documentation Annuaire Contact

Contribuer à la formation et au développement des ressources humaines dans les métiers de la culture au Maroc et en Afrique

المساهمة في تكوين و ترقية الموارد البشرية في مهن الثقافة بلامغرب و القارة الإفريقية



Recherche

## L'actualité culturelle

La Chanson Thème de la Conférence sur l'économie créative en Afrique 2012 est maintenant disponible!

2012-10-09

Les grands moments de la première conférence sur l'économie créative en Afrique sont maintenant en ligne

2012-10-09

Lancement du Blog du Programme de Leadership Culturel (2012 - 2014)

2012-10-01

Appel à candidature: Leadership Culturel Training du 10 au 21 décembre 2012

2012-08-28

Appel à candidature: Formation des Formateurs du 24 au 28 septembre 2012

2012-08-28

Vers des États généraux de la Culture !

2012-07-03

Merci !

2012-07-03

MDR S02 - 10: 'Événementiel, divertissement, animation ou culture'

2012-06-19

MDR S02 - 09 : Le financement de la Culture au Maroc

2012-05-02

Pour le respect des droits d'auteurs. Pétition, la suite!

2012-04-04

Les Archives de l'actualité

## Les mercredi Racines

Merci !

2012-07-03

MDR S02 - 10: 'Événementiel, divertissement, animation ou culture'

2012-06-19

MDR S02 - 09 : Le financement de la Culture au Maroc

2012-05-02

MDR S02 - 08 : Pour une culture vivante

2012-04-03

MDR S02 - 07: Recherche scientifique et culture

2012-03-03

MDR S02 - 06: La culture dans le mouvement du 20 février

2012-03-03

MDR S02 - 05 : Pour les artistes, un autre monde est possible...

2012-03-03

Site réalisé par Casafree



Association Racines  
Résidence Ali 85, rue Epinal, appartement 11, 5ème étage, 20120 Casablanca Maroc  
+212 5 22 25 67 63 - info@racines.ma



MOROCCAN  
ARTERIAL  
NETWORK

[www.racines.ma](http://www.racines.ma)

# SUR LE NET



Association Racines À propos Évènements Photos Fichiers Notifications

Message Photo/vidéo Question Ajouter un fichier

Exprimez-vous

Publications récentes



**Ziz Bane**



**Photos du journal**

27\_26 لومر السبت والأحد العدد 10305 الاتحاد الاشتراكي العدد 10305  
يناير 2013

Par : Moussa Sirajeddine

Je n'aime plus · Commenter · S'abonner à la publication · il y a 6 heures

Vous aimez.



Écrire un commentaire...

Publications plus anciennes



**Kenza Sefrioui**

531 membres (214 nouveaux)

**MOROCCO**

**ARTERIAL NETWORK**

**Racines**  
730 J'aime · 15 personnes en parlent

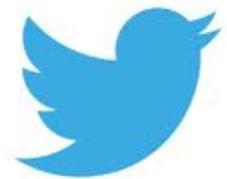
Organisation à but non lucratif  
Association pour le développement culturel au Maroc  
et en Afrique Représentant national du réseau africain  
The ARTERial Network

**730**

À propos Photos Mentions J'aime Wall Paper Évènements

À la une ▾

# SUR LE NET



**Tweets** >  
**Abonnements** >  
**Abonnés** >  
**Favoris** >  
**Listes** >

  
**MOROCCO Racines**  
**@RacinesMaroc**  
Association pour le développement culturel au Maroc et en Afrique.  
Membre du réseau africain the Arterial Network.  
Casablanca · <http://www.racines.ma>

23 TWEETS    62 ABONNEMENTS    97 ABONNÉS

**Tweets**

 **Racines** @RacinesMaroc 18 Janv  
Le British Council en partenariat avec EAC-L'Boulevard lance un programme de séminaires web sur la gestion de...  
[fb.me/1eDeL0Q9e](http://fb.me/1eDeL0Q9e)  
Ouvrir

 **Racines** @RacinesMaroc 14 Janv  
« L'Afrique est ronde de son âme et de son intelligence. Elle a également besoin d'être carrée pour être... [fb.me/TwmLHdXS](http://fb.me/TwmLHdXS)  
Ouvrir Répondre Supprimer Favori Plus

Suggestions · Actualiser · Tout afficher

 **Mamfakinch** @Mamfakinch ×  
Suivi par Ayoub EDDAIRA et d'autres  
Suivre

 **Taha Balafrej** @tahabalafrej ×  
Suivre

 **Mathias Chellat** @mathiaschellat ×

@RacinesMaroc

# PROGRAMME PRÉVISIONNEL 2013

*Nos projets, nos actions*



# ACTIONS 2013

- Les Mercredi de Racines « saison 3 » : une critique, une proposition
  - Politiques Culturelles dans les programmes électoraux des partis politiques, Casablanca - Février à Juillet 2013
- Organisation de la deuxième session de formation des acteurs culturels africains dans le cadre du projet « Cultural Leadership» porté par The African Arts Institute (Afrique du Sud) et co-financé par l'Union Européenne, Casablanca, Maroc - Février 2013
- Diffusion de la Newsletter 2013 en arabe et en français
- État des lieux et diagnostic des secteurs artistiques et culturels au Maroc:
  - Etudes sectorielles et cartographie
  - Etudes transversales
  - Rencontres régionales avec les professionnels et les publics
- Publication des meilleurs moments et recommandations issus de la saison 1 et 2 des Mercredi de Racines
- Campagne pour les droits d'auteurs et droits voisins: suivi des actions réalisées et sensibilisation
- Préparation et organisation de la 4<sup>ème</sup> édition de la Conférence Africaine sur l'Économie Créative prévue en 2014 à Casablanca, Maroc



# صوت و صورة SAWT W SORA

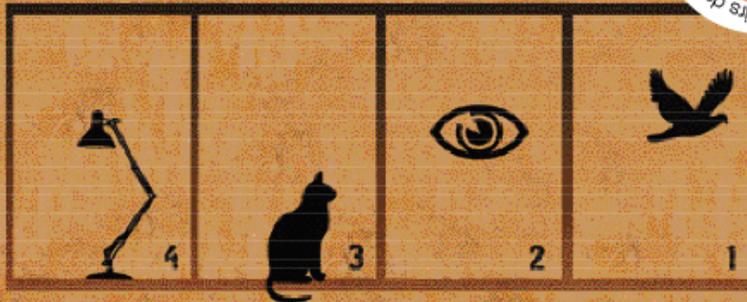
THÉÂTRES,  
CINÉMAS,  
BIBLIOTHÈQUES, MUSÉES...  
COMMENT DONNER  
VIE AUX LIEUX  
DE CULTURE ?

QUE FAIRE  
POUR AMENER LES  
DIFFÉRENTS PUBLICS  
À LA CULTURE ?

QUELLE  
PART DU BUDGET  
DES VILLES POUR  
LA CULTURE ?

du Mercredi 06 Février  
au Mercredi 03 Juillet  
2013

19h30 à la Fabrique Culturelle des Apôtres de Casablanca.  
Entrez Libres!



LES REPRÉSENTANTS DES PRINCIPAUX  
PARTIS POLITIQUES DU MAROC SONT  
INVITÉS À FAIRE LEURS PROPOSITIONS...

**VOUS AUSSI!**



**2013, année électorale**

**Les partis politiques sont  
invités à parler de leur  
politique culturelle au  
niveau local**

# PARTENAIRES



# CONTACT

**Adresse :**

**Résidence Ali**

**85 rue Épinal, appt. 11, 5<sup>ème</sup> étage  
Maarif extension , Casablanca**

**Tél: +212 522 256763**

**Email: [info@racines.ma](mailto:info@racines.ma)**

**Contact :**

**Younouss Mandiang, Coordinateur  
[younouss@racines.ma](mailto:younouss@racines.ma)**

**[www.racines.ma](http://www.racines.ma)**

**[www.arterialnetwork.org](http://www.arterialnetwork.org)**

**Sur Twitter @RacinesMaroc**

**Sur Facebook**

