



SOMMAIRE



04 ÉMANCIPATION



COOPÉRATION



CONFÉRENCES RENCONTRES



14 SOLIDARITÉ

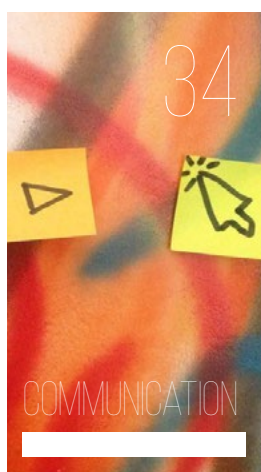


18 REDEVABILITÉ

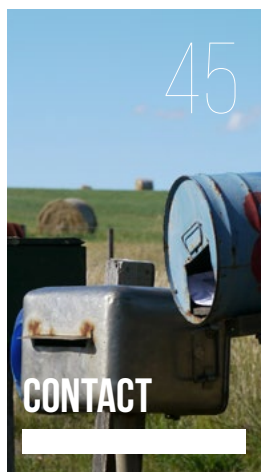
SOMMAIRE



32 EVÈNEMENTS | CÉLÉBRATIONS



40 PRÉSENTATION RACINES





© Remise des diplômes • Laâyoune © Racines

FORMATION **LE SON DU SUD**

Racines a lancé, en janvier 2016, le programme “Le Son du Sud”. Il s’agit d’une formation professionnelle aux métiers de la régie technique et de la méthodologie d’élaboration des projets culturels et de gestion administrative, à l’intention des jeunes de la Région de Laâyoune-Sakia-El Hamra. Un groupe d’une trentaine de bénéficiaires en provenance de Laâyoune, Smara, Tarfaya et Boujdour, a participé aux sessions mensuelles.

En parallèle de ce programme, le musicien Barry et son groupe ainsi que trois musiciens hassanis ont entamé une résidence de 6 mois, en préparation d’un album de fusion et d’une tournée.

La formation le Son du Sud a commencé en janvier 2016 dans la région de Laâyoune. Cette formation s'adressait aux personnes de la région désirant se professionnaliser dans les métiers de la Régie technique ou de la Méthodologie d'élaboration des projets culturels et de la Gestion administrative.




A Laâyoune, Barry et son groupe, ainsi que des musiciens hassanis ont participé à une résidence, pendant 6 mois, à raison de 4 jours par mois, afin de préparer un album et une tournée. Un concert de restitution avait lieu à l'issue de chaque session, devant un public nombreux, dont la régie technique a été réalisée par les stagiaires.

Pour clore cette première année de formation, le festival Wennibik a

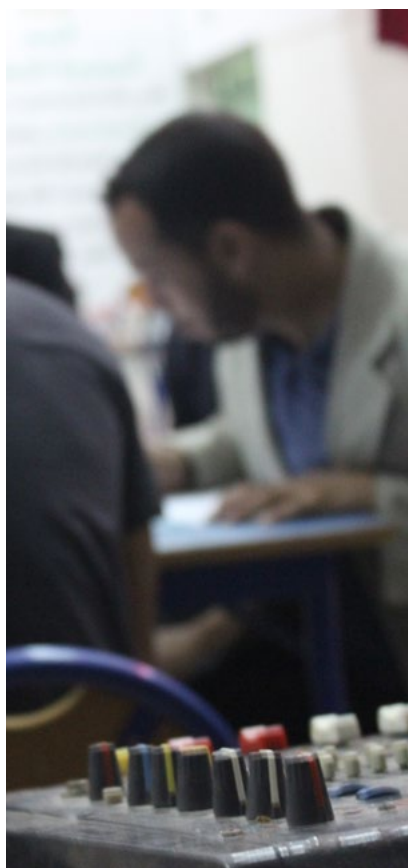
été conçu par les stagiaires, sur le thème « la paix par la diversité ». Ils ont assuré les aspects organisationnels et techniques, afin de mettre en pratique leurs connaissances acquises tout au long des sessions. Le festival a eu lieu du 19 au 22 janvier 2017 à Laâyoune.

Le Son du Sud est un programme proposé et mis en oeuvre par Racines, en partenariat avec la Fondation Phosboucraa.

Plus d'info ?

-  @lsds.barry
-  Spot "Le son du sud"
-  www.wennibik.com
-  Images

> Partenaires



Formation "Le son du sud" • Laâyoune ©Racines



Résidence "Barry" • Laâyoune ©Racines



Formation "Le son du sud" • Laâyoune ©Racines



© Visuel de la 1ère rencontre du forum des économistes maghrébins.

1ÈRE RENCONTRE DU FOREM

Le 16 décembre 2016 s'est tenue à Rabat la première Rencontre des fondateurs et du premier cercle des membres du Forum des Economistes Maghrébins (FOREM), composé de chefs d'entreprise, de dirigeants d'administration et d'entreprises publiques, d'universitaires et d'experts consultants, d'Algérie, de Tunisie et du Maroc.

L'objectif du FOREM est de mettre à l'ordre du jour, au sein des opinions respectives des trois pays, des décideurs nationaux et internationaux, le besoin du Maghreb, comme nouvelle frontière des jeunesses des trois pays. A la question « qui croit encore au Maghreb ? », les fondateurs du FOREM répondent par le besoin

économique et sociétal, que nous avons dans nos pays respectifs. Ils entendent mener une double action commune, celle de la production de documentations et d'analyses économiques maghrébines et celle d'une intervention de sensibilisation pour un mouvement d'opinion des jeunesses des trois pays, pour une conscience maghrébine. Un Manifeste et une Charte ont été adoptés.

Le FOREM bénéficie du soutien de la Fondation Heinrich Boell – Afrique du Nord, Rabat et est accompagné dans sa mise en œuvre par Racines.

Plus d'info ?

- 🔍 Intervention d'ouverture
- 🔍 Quel futur pour le Maghreb ?
- 🔍 Images

> Partenaires

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
AFRIQUE DU NORD RABAT
شمال إفريقيا الرباط



📍 Rencontre FOREM • Rabat ©Racines



📍 Rencontre FOREM • Rabat ©Racines



📍 Rencontre FOREM • Rabat ©Racines



📍 Capture du spot réalisé dans le cadre du projet **FADAE** (Free Access & Diversity for All & Everyone).

FADAE

FREE ACCESS & DIVERSITY FOR ALL & EVERYONE

FADAE est une campagne nationale de plaidoyer pour le libre accès à l'espace public par les citoyens (artistes, minorités, collectifs, ...). Ce plaidoyer s'appuie sur une pétition nationale qui sera déposée auprès du Chef du Gouvernement (conformément à la loi organique n°44.14, relative aux pétitions, promulguée au Bulletin officiel 6492, publié le 18 août 2016), demandant la mise en place de politiques de sécurité publique, de plans d'aménagement urbain et de politiques culturelles qui permettent et promeuvent la libre utilisation de l'espace public, par toutes et tous, sans exclusion.

Pour que cette pétition soit recevable, elle doit être conforme à l'article 6 de la loi organique n°44.14, et réunir 5 000 signatures au moins, accompagnées des copies de cartes d'identité

nationale des signataires, qui doivent être inscrit sur les listes électorales. L'espace public doit, selon ses multiples définitions, être accessible à tous et refléter les diverses facettes de la société et l'ensemble de ses modes de fonctionnement. Il ne doit pas être un espace d'exclusion.

Au Maroc, cet espace manque de sérénité, en particulier pour certaines catégories sociales et/ou culturelles. Il peut-être violent, discriminatoire et parfois même inaccessible, pour les individus - notamment les femmes - comme pour les groupes qui cherchent à l'utiliser comme cadre de leurs activités, surtout les plus précaires, marginalisés ou minoritaires. Il est contrôlé par les "autorités" qui craignent qu'il puisse être le berceau de l'ébranlement de la stabilité et de la sécurité du pays. Aujourd'hui, l'espace public connaît

à la fois quelques initiatives visant à l'utiliser comme lieu d'expression populaire: culturelle (théâtre, cirque, arts de rue, musique...), politique et activiste (marches, manifestations, sit-in, distribution de tracts, débats...). Mais paradoxalement, très peu de réels débats existent sur ses enjeux et sur son "exploitation" en tant qu'outil de transformation sociale et culturelle, pour l'épanouissement de toutes les citoyennes et de tous les citoyens.

Les spectacles et expressions culturelles ne doivent plus être interdits sans motif valable, le débat public pacifique ne doit pas être découragé, les femmes et les minorités doivent avoir leur place dans les espaces publics.

Le projet "FADAE" est mis en oeuvre par Racines dans le cadre du programme "Drame, Diversité et développement

dans la région MENA", avec le financement de l'Union Européenne, et le soutien de Minority Rights Group International, Civic Forum Institute Palestine, Andalous Institute for Tolerance and Anti-Violence Studies, et Prince Claus Fund for Culture and Development.

Plus d'info ?

- 📌 @FreeAccessAndDiversity ForAllAndEveryone
- 📺 Spot
- 📍 Manifeste sur l'espace public

> Partenaires



© Capture du spot réalisé dans le cadre du projet FADAE (Free Access & Diversity for All & Everyone).

Les Mercredi de **RACINES** #5

les politiques culturelles
en régions



© Visuel des "Mercredi de racines #5" - Les politiques culturelles en régions.

CINQUIÈME SAISON DES « **MERCREDI DE RACINES** »

En préparation de la deuxième phase des Etats Généraux de la Culture au Maroc, qui s'est tenue en novembre 2016, Racines a organisé la 5ème saison des « Mercredi de Racines » qui a eu lieu dans les 12 régions marocaines du 10 février au 29 juin 2016. Cette tournée était l'occasion, pour Racines et ses partenaires, d'élaborer un plaidoyer pour les politiques culturelles en Région, de présenter la nouvelle version de la cartographie en ligne Artmap.ma, ainsi que de restituer les premiers résultats de l'enquête en cours sur les pratiques culturelles des Marocains. Chacune des rencontres de cette édition, a également permis de présenter l'état des lieux de la culture au niveau régional ou local par un(e) intervenant(e)

de chaque région. Dès sa création, en septembre 2010, l'association Racines a ouvert le débat autour des problématiques du secteur de la culture au Maroc en lançant son cycle annuel de débats « Les Mercredi de Racines : une critique, une proposition », des rencontres mensuelles se déroulant un mercredi par mois, autour d'une problématique culturelle en présence d'un ou plusieurs invités et d'un modérateur. Quatre saisons des « Mercredi de Racines » ont été organisées autour de différentes thématiques (éducation, citoyenneté, financement de la culture, rôle des artistes, liberté de création, rencontres avec les partis politiques, état des lieux des secteurs artistiques...). Les débats des "Mercredi de Racines" se veulent ouverts et

constructifs avec une seule véritable règle : une critique, une proposition. Toute critique de l'existant est accompagnée d'une proposition d'action contribuant ainsi à faire des "Mercredi de Racines" un moment de réflexion et une force de proposition pour nos politiques publiques de la Culture au Maroc et en Afrique.



Mercredi de Racines#5 • Rabat © Racines



Mercredi de Racines#5 • Youssoufia © Racines

Plus d'info ?

- 📍 Artmap.ma
- 📍 racines.ma/mercrediracines

> Partenaires





○ Étude sur les pratiques culturelles des marocains

LES PRATIQUES CULTURELLES DES MAROCAINS

En préparation de la seconde édition des Etats Généraux de la Culture au Maroc (novembre 2016), Racines a lancé le 15 décembre 2015 une enquête sur les pratiques culturelles des marocains, afin d'identifier leurs besoins et attentes, et ainsi d'élaborer des propositions pour une politique culturelle de proximité.

Dans ce cadre, une formation de 23 enquêteurs, en provenance des 12 régions du royaume, s'est déroulée

les 14 et 15 décembre 2015 au Centre d'accueil Bourgogne à Casablanca.

L'objectif principal de cette enquête est d'obtenir des données précises sur les pratiques et les représentations culturelles des marocains, et ce, à travers trois éléments fondamentaux : la consommation culturelle, les pratiques artistiques amateurs ainsi que les loisirs et la sociabilité.

Les résultats obtenus ont été présentés lors de la 2ème édition des Etats Généraux de la Culture au Maroc en novembre 2016. Ils ont permis de compléter les premières préconisations de 2014, pour la mise en place d'une politique culturelle avec des objectifs structurels de proximité, prenant en compte l'existant selon les besoins et les attentes des citoyens en région. L'enquête s'est déroulée en

collaboration avec une association partenaire dans chacune des 12 régions en effectuant des entretiens sur le terrain, auprès d'un échantillon représentatif et sur la base de 100 questionnaires par région, soit 1 200 entretiens au total.

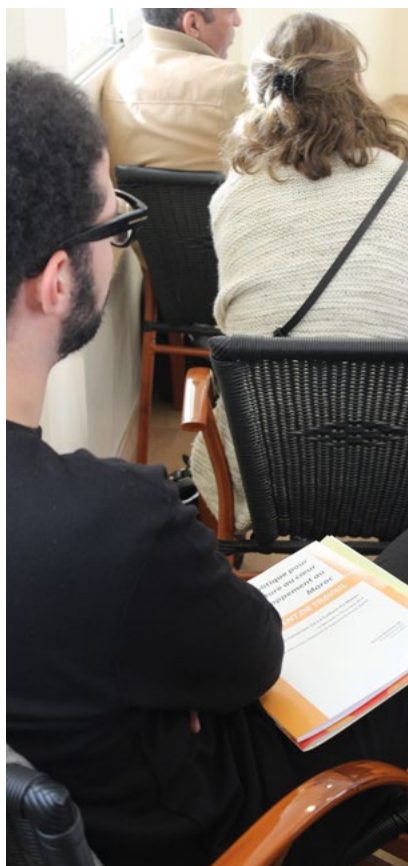
Cette enquête a été réalisée en partenariat avec les associations :

- Achbal Maroc (Oujda)
- One Dream (Safi)
- Tamaynut (Guelmim et Tinghir)
- Orchid (Beni Mellal)
- Madinati (Laâyoune)
- Tazghart (Azrou)
- Tiznit des Cultures Urbaines (Tiznit)
- Arty Farty (Tanger)
- Culture Solutions (Dakhla)

Plus d'info ?

- 🔗 pratiquesculturelles.ma
- 🔗 Résultats de l'enquête

> Partenaires



Images formation d'enquêteurs sur les pratiques culturelles des marocains • Casablanca © Racines



© Visuel "B7al B7al"

PROJET MIX CITY

« B7AL B7AL » EN TUNISIE

Après la tournée de la pièce de théâtre-forum « B7al B7al » (tous égaux) dans six villes du Maroc en 2015 (Rabat, Salé, Mohammedia, Nador, Agadir et Casablanca), celle-ci a voyagé en Tunisie pour une représentation finale à Tunis.

La performance "B7al B7al" s'est tenue le vendredi 29 janvier 2016 à la place du théâtre municipal de l'avenue Habib Bourguiba de Tunis. Elle a été organisée par Racines et ses partenaires : la troupe du Théâtre de l'Opprimé Casablanca et The Minority Globe, en

collaboration avec l'association tunisoise «Fanni Raghman Anni».

Plus de 250 personnes (femmes, hommes, enfants, jeunes..etc) ont participé à cette manifestation culturelle en plein centre de la capitale tunisienne.

Le débat forum entre comédien(ne)s marocain(e)s et subsaharien(ne)s et le public tunisien a été très riche. Un échange fructueux autour de la question de l'intégration et du racisme à l'égard des migrants subsahariens a eu lieu, ainsi qu'un débat autour de la situation des tunisiens noirs, qui demeure une problématique cruciale de la société civile dans le pays.

Plus d'info ?

 /Projet.Mixcity

> Partenaires



mod culture
ثقافة صوت



Fonds

SVENSKA
POSTKOD
LOTTERIET

Minority Rights Fund for Culture and Development

minority rights group international

مؤسسة المنتدى المدني للتربية
Civic Forum Institute Worldwide



HEINRICH BÖLL STIFTUNG
AFRIQUE DUNORD RABAT
شمال إفريقيا الرباط



📍 Pièce "B7al B7al" jouée en tunisie • Tunis



📍 Images pièce "B7al B7al" jouée en tunisie © Racines





Ⓞ Stand "Dibaja" lors des états généraux de la culture #2 • Casablanca © Racines

HÉBERGEMENT ASSOCIATIONS

Dans le cadre de l'accompagnement des nouvelles associations, Racines a eu le plaisir de domicilier trois jeunes organisations de la société civile casablançaises.

L'association « Dibaja » (Préambule), a tenu son assemblée constitutive en novembre 2015, au siège de Racines. « Dibaja » vise à faire de la lecture un acte culturel et général, à travers plusieurs esthétiques artistiques (essentiellement dans l'espace public) et du livre un outil de démocratisation culturelle. Et ce dans le but de contribuer à la sensibilisation des marocains à l'importance de la culture et la lecture en particulier, dans le comportement civil et citoyen.

« The Minority Globe » fondée par de jeunes migrants subsahariens et marocains a vu le jour en février 2016, dans les locaux de Racines. Cette structure a pour objectif de réunir des artistes (amateurs et professionnels), jeunes et moins jeunes, de plusieurs disciplines artistiques, afin de promouvoir la diversité culturelle, favoriser et faciliter l'accès à la participation de tous les citoyen(e)s à la culture.

L'association MadNess a tenu le 30 novembre 2016 son Assemblée Générale Constitutive au bureau de Racines. Née d'un collectif de passionnés par toute initiative positive, généreuse et inspirante, que celle-ci soit artistique, culturelle ou même entrepreneuriale, MadNess s'est donnée pour but principal la promotion des industries créatives par le développement de l'esprit créatif et d'innovation.

Plus d'info ?

-  The Minority Globe
-  theminorityglobe.wordpress.com
-  MadNess
-  madness.ma
-  Dibaja

> Partenaires



© Stand "Dibaja" lors des États Généraux de la Culture #2 • Casablanca © Racines



© "The Minority Globe" lors de la pièce de théâtre "B7al B7al" • Casablanca © Racines



© "Madness" au "behance portfolio review" lors des États Généraux de la Culture • Casablanca © Racines



© Visuel "Li tgal yddar"

« LI TGAL YDDAR »

« Li Tgal Yddar » est un projet mené par l'association Racines en partenariat avec Heinrich Böll Stiftung Afrique du Nord Rabat. Il fait suite au projet « Accompagnement des préparatifs des élections 2015 en vue d'une démocratie participative et responsable » mené entre septembre 2014 et février 2015.

« Li Tgal Yddar » est un projet dont la mission principale est d'accompagner les élections locales, régionales et parlementaires 2015-2017, et de sensibiliser les citoyens à leurs droits et obligations dans ce contexte en vue de construire une démocratie participative et responsable, notamment en termes d'obligation de reddition des comptes et de gestion des fonds publics.

Le but est d'encourager le dialogue, de renforcer la confiance entre les élus et les citoyens, d'accroître la motivation, en particulier des jeunes, à participer aux processus politiques, et de créer un espace d'échange entre les acteurs politiques et ceux de la société civile.

En 2015, plusieurs outils pédagogiques d'éducation civique ont été réalisés à destination des citoyens et des organisations de la société civile : un cahier de la citoyenneté, un manuel de plaidoyer, un canevas de redevabilité, trois BD thématiques et trois capsules vidéos.

En 2016, des activités d'éducation civique et de renforcement des capacités de la société civile ont été organisées, notamment une tournée

dans 6 villes du Maroc (Biougra, Sala Al Jadida, Akka, Tiznit, Mohammedia, Azrou) et une formation pour les élus sur les nouvelles stratégies de communication politique.

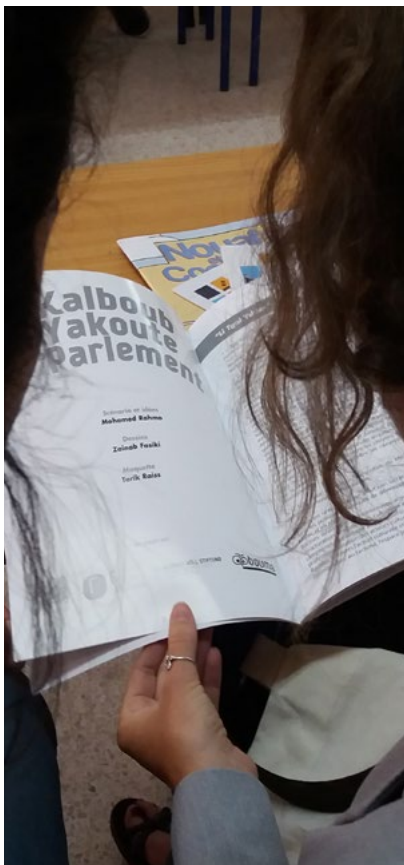
Le but était d'offrir une formation sur le fonctionnement du système politique marocain notamment en ce qui concerne les instruments de redevabilité et de reddition de comptes, et les mécanismes de participation au niveau communal, régional et national.

« Li tgal yddar » bénéficie du soutien du Ministère des Affaires étrangères de la République fédérale d'Allemagne.

Plus d'info ?

-  /litgalyddar
-  @li_tgal_yddar
-  litgalyddar
-  www.litgalyddar.ma

> Partenaires



© Tournée "Li tgal yddar" • Biograd © Racines



© Tournée "Li tgal yddar" • Akka © Racines



© Tournée "Li tgal yddar" • Akka © Racines



© Visuel États Généraux de la Culture#2

ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA CULTURE #2

Racines a organisé la deuxième édition des États Généraux de la Culture au Maroc à la Fabrique Culturelle des Anciens Abattoirs de Casablanca, du 10 au 12 novembre 2016.

Il y a deux ans, le 12 novembre 2014, Racines organisait la première édition des États Généraux de la Culture au Maroc, à Rabat. Au cours de cette rencontre, l'association a présenté un ensemble de propositions pour la politique culturelle du Maroc, issues d'un travail démarré en 2012, incluant un inventaire, un diagnostic sectoriel, des rencontres professionnelles et régionales, ainsi que des études sectorielles et transversales sur la gouvernance

culturelle, la professionnalisation des ressources humaines, l'éducation artistique, la diversité culturelle, etc. L'objectif étant la mise en place d'un plan d'action national pour la culture, formulé à partir des propositions issues du diagnostic du secteur et des recommandations des professionnels et des publics.

Cette seconde édition s'inscrit dans la continuité de la première phase et permettrait :

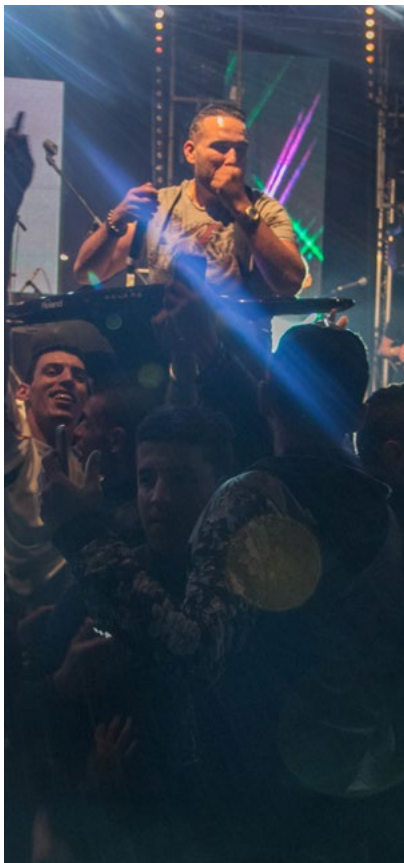
- D'assurer le suivi des recommandations issues des premiers États Généraux de la Culture et d'évaluer les politiques culturelles, y compris en régions.

- D'ajuster les propositions de politique culturelle en fonction des pratiques et des besoins des différents groupes sociaux,
 - D'aider à définir une politique culturelle équitable en termes d'accès et de proximité, à partir de la cartographie en ligne *artmap.ma* et des résultats de l'enquête nationale sur les pratiques culturelles des marocains, réalisée par Racines.

Le programme de la rencontre comportait également des ateliers : méthodologie des Etats Généraux de la Culture au Maroc, élaboration d'un plaidoyer efficace pour la liberté d'expression et de création, rôle des incubateurs dans le développement de l'entreprenariat culturel et la professionnalisation des acteurs,

rencontre internationale sur la Fabrique culturelle des anciens Abattoirs de Casablanca (espace public pour la culture), une programmation artistique variée (musique, théâtre, graffiti, cirque, parkour, exposition...) et un espace de networking et d'échange dédié aux associations et aux professionnels des arts et de la culture.

La seconde édition des Etats Généraux de la Culture était un moment de partage et d'échange avec nos partenaires marocains, d'Afrique, du Moyen-Orient et d'Europe. Elle a réuni des acteurs associatifs, des institutionnels, des professionnels, des artistes, des organisations internationales et était ouverte au grand public.



📍 Concert Reda Taliiani lors des EGC#2 • Casablanca © Racines



📍 Atelier de la méthodologie des Etat Généraux de la Culture lors des EGC#2 • Casablanca © Racines

Plus d'info ?

-  LaCultureEstLaSolution
-  Images
-  Artmap.ma
-  pratiquesculturelles.ma

> **Partenaires**



Ⓞ Visuel des 4èmes rencontres Ibnou Rochd

LES 4ÈMES RENCONTRES IBN ROCHD

Les associations Racines, Sous le Signe d'Ibn Rochd, et la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, ont organisé les 4èmes Rencontres Ibn Rochd du 23 au 26 mars 2016 à Rabat, sur le thème « A la recherche de l'espace public ».

Les Rencontres Ibn Rochd de Rabat étaient de retour après quatre années de relâche. Ce rendez-vous, désormais incontournable pour stimuler la réflexion et le débat au cœur de la société, s'est réinventé pour mieux saisir les transformations sociétales, culturelles et politiques à l'œuvre.

Ces rencontres ont combiné à la fois les discussions entre intellectuels, écrivains et acteurs, nationaux et

internationaux de renom, avec des interventions dans l'espace public, des ateliers et des performances artistiques (exposition, projections de films, théâtre de rue, lecture de texte, etc). Elles ont été accompagnées d'une programmation culturelle et artistique variée, avec une fin en apothéose au théâtre Mohammed V.

En raison de son engagement et de ses travaux sur les questions liées à la femme, à l'espace public et aux libertés, cette édition a été dédiée à la mémoire de feu Fatima Mernissi.

Plus d'info ?

- Racines.ma
- Images

> Partenaires

SOUS LE SIGNE **Ibn Rochd**

المملكة المغربية **AGENCE UNIVERSITAIRE DE LA FRANCOPHONIE**

HEM BUSINESS SCHOOL

HEINRICH BÖLL STIFTUNG AFRIQUE DU NORD RABAT

INSTITUT FRANÇAIS RABAT

INSTITUT FRANÇAIS RABAT

Ministère de la Culture

Wallonie - Bruxelles International.be

kulte Gallery & Editions

GADEM Groupe nationaliste d'accompagnement et de défense des étrangers et migrants

Centre Culturel Français Maroc



Ⓞ Théâtre Nomade lors des Rencontres Ibn Rochd • Rabat © Racines



Ⓞ Conférence- Rencontres Ibn Rochd • Rabat © Racines



Ⓞ Projection film - Rencontres Ibn Rochd • Rabat © Racines

■ Coopération

9ème réunion informelle des bailleurs de fonds pour les arts et la culture dans la région arabe

Il s'agit de la 9ème rencontre informelle avec différents bailleurs de fonds internationaux qui soutiennent le secteur de l'Art et la Culture dans la région MENA, avec la participation de plusieurs structures culturelles et/ou artistiques marocaines. L'objectif est de faire un état des lieux et discuter des défis et opportunités du secteur culturel et artistique dans le monde arabe actuellement.

Cette 9ème rencontre a réuni les organisations suivantes :

Ettijahat, 18 Derb El Ferran, Al Mawred Al Thaqaqfy, Anna Lindh, Arab Fund For Arts And Culture, British Council, Connect Institute, Dar Al-Ma'mûn, Doris Duke Foundation, Drosos, Espace Darja, Ford Foundation, Goethe, Hivos, Madness Collective, Medculture, Ministry Of Culture, Ministry Of Foreign Affairs, Minority, Globe, Mophradat, More Europe, Norwegian Embassy, Open Society Foundations, Roberto Cimetta Fund, Tamasi Collective, Théâtre Nomade, Transparency, Welfare Association, Youth Debate Club.

Formation sur le thème "Coopérer : Méditerranée, espace commun ou espace voisin?". Relais Culture Europe

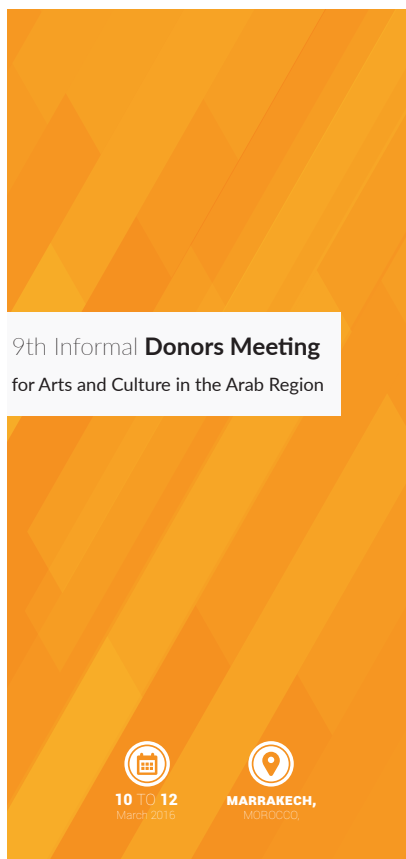
Racines a co-organisé, avec Relais Culture Europe du 21 au 23 mars 2016 à Casablanca, une formation de trois jours, destinée à des opérateurs socio-culturels français sur le thème "Coopérer : Méditerranée, espace commun ou espace voisin?".

Cet atelier a été l'occasion d'aborder des problématiques communes aux pays du bassin méditerranéen en présence d'activistes marocains: migration, droits des femmes, radicalisme religieux....

Les participants ont également visité quelques espaces culturels casablancais : ***l'Espace Darja, l'Uzine, le Théâtre Nomade et le centre culturel Les Etoiles de Sidi Moumen.***

Séminaire annuel du réseau Oracle placé sous le signe "Cultures et migrations".

Du 14 au 16 avril 2016, Racines a accueilli le 18ème séminaire annuel du réseau Oracle placé sous le signe "Cultures et migrations". Oracle est un réseau européen de managers culturels, lauréats du Diplôme Européen d'Administration de Projets Culturels délivré par l'Association Marcel Hicter pour la démocratie culturelle, basée à Bruxelles. Les participants, venus de Serbie, République Tchèque, Belgique, Autriche, Finlande, Suède, France, Pays-Bas et Pologne, ont également rencontré des opérateurs culturels à Casablanca : ***le GADEM, l'Espace Darja, l'Uzine, le Théâtre Nomade, Afrikayna et the Minority Globe.***



④ Visite de l'espace Darja • Casablanca © Racines



④ Visite à l'espace Darja • Casablanca © Racines

④ Visuel de la 9ème réunion informelle des bailleurs de fonds pour les arts et la culture dans la région Arabe.

Ateliers de formation "Think Tanger", Arty Farty | Tanger

L'association tangeroise Arty Farty Tanger a invité Racines à organiser en avril et juin 2016 deux ateliers de formation en élaboration de projets culturels dans le cadre de son projet "Think Tanger".

Ces deux ateliers étaient ouverts aux jeunes porteurs de projets culturels de la région de Tanger.

L'objectif de "Think Tanger" est de permettre la rencontre des différents acteurs de la société civile pour réfléchir aux transformations que vit Tanger. Et ainsi, défendre le rôle de l'art et de la culture dans une ville en mutation.

1er manifeste sur la danse contemporaine au Maroc

Ce manifeste a été rédigé et diffusé en marge de la 11ème édition du festival international de danse contemporaine de Marrakech "On marche". Racines a contribué à sa rédaction, aux côtés des chorégraphes, danseurs et acteurs culturels réunis lors du premier forum sur la danse contemporaine au Maroc, programmé pendant le festival.

Il appelle à la reconnaissance, par les institutions publiques de notre pays, de la dynamique et des réalisations de la danse contemporaine au Maroc, ainsi qu'à la mise en place des mesures nécessaires à son développement, dans le cadre d'une politique culturelle transversale (éducation, formation, création et diffusion).

Rapport sur la censure et la liberté d'expression artistique - Soumission conjointe de l'UPR avec Freemuse

Le 22 septembre 2016, Racines et Freemuse ont soumis ensemble un rapport sur la situation de la liberté d'expression artistique et des droits des artistes au Maroc, et ce, dans le cadre du troisième cycle de l'Examen périodique universel du Maroc (EPU). L'EPU est un mécanisme officiel du système des Nations Unies pour l'examen des dossiers de tous les états membres concernant les droits humains tous les quatre ans et demi. Il aura lieu à Genève en mai 2017.

➤ [Cliquer ici pour lire l'article Racines \(fr\)](#)

➤ [Cliquer ici pour lire l'article Racines \(En\)](#)

➤ [Cliquer ici pour lire l'article Racines \(Ar\)](#)



© Organisation des ateliers de formation dans le cadre du projet "Think Tanger" • Tanger © Arty farty



© "Rev'illusion" de Taoufiq Izeddou au festival on marche • Marrakech © On marche

FREEMUSE
HUMAN RIGHTS FOR MUSICIANS

© Visuel "Freemuse".



© Tournée "Li tgal yddar" 2016 • Akka © Racines

CONFÉRENCE | RENCONTRES

Jeu de simulation & compréhension du système politique marocain

Heinrich Boell stiftung | Chaouen (Maroc)

➤ Dans le cadre du projet « Li Tgal Yddar », Racines et la Fondation Heinrich Böll Afrique du Nord Rabat ont organisé un atelier de jeu de simulation pendant quatre jours à Chefchaouen, avec 12 jeunes marocains engagés dans plusieurs associations du pays.

Le but était de travailler sur la compréhension du système politique marocain. L'objectif du workshop : s'exercer à la méthode du jeu de simulation, l'adapter aux problématiques des villes respectives des binômes et la transmettre aux citoyens.

➤ [cliquer ici pour plus d'information](#)



Ⓞ Jeux de simulation (avec les associations régionales) • Chaouen © Racines

Le rôle des incubateurs culturels

Association d'Aide aux Musiques Innovatrices | Marseille (France)

➤ En partenariat avec Le Fonds Roberto Cimetta et la Villa Méditerranée/AViTeM, et avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et des Instituts Français du Liban et du Maroc et de l'ambassade de France en Afrique du Sud, la conférence conjointe Incubinc/AMI & Fonds Roberto Cimetta s'est tenue les mercredi 16 et jeudi 17 mars 2016 à la Villa Méditerranée à Marseille.

Plusieurs questions ont été abordées lors de cette conférence, notamment sur la responsabilité sociale qui incombe aux incubateurs d'entreprises culturelles.

➤ [cliquer ici pour consulter le programme](#)

➤ [cliquer ici pour visualiser l'intervention](#)

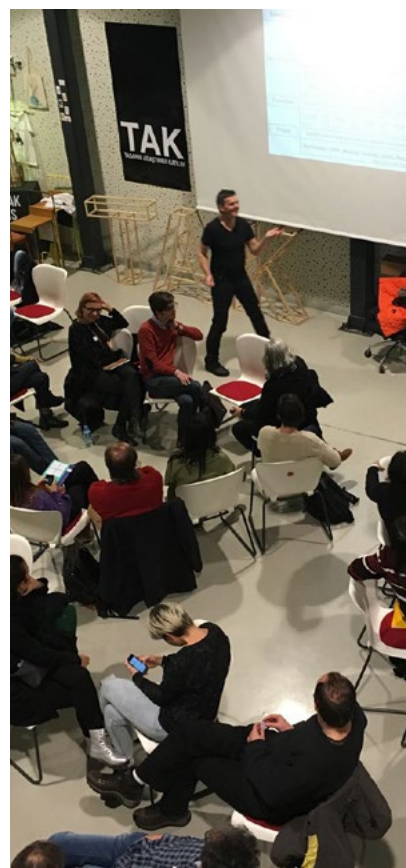


Ⓞ Conférence conjointe Incubinc/AMI & Fonds Roberto Cimetta • Marseille

Rencontre I-Team / Ready to Change

Relais Culture Europe | Istanbul (Turquie)

➤ Cette rencontre fait partie d'une série de rendez-vous, organisés par Relais Culture Europe, en France et en Europe, comme points d'étape et de mise en perspective d'investigations sur les transformations européennes. Pensées comme des recherches appliquées, chaque rencontre est l'occasion de réfléchir ensemble, à partir de paroles engagées ou de thématiques communes, et d'aller voir in situ la traduction dans les projets.



Ⓞ Rencontre I-Team • Istanbul © Racines

Table ronde : Travailler dans le secteur culturel, et si on rêvait ? Med culture | Marrakech (Maroc)

➤ Cette table ronde propose d'aborder ce qu'il y a de neuf du côté des coulisses du monde culturel et artistique, autrement dit des professionnels qui accompagnent, produisent, diffusent et promeuvent les projets culturels et artistiques, tout en contribuant au débat sur les enjeux culturels aujourd'hui. Il s'agit d'utiliser tous les outils à sa disposition, des plus artisanaux à ceux empruntés aux nouvelles technologies de l'information, et de trouver des solutions créatives à toutes les questions que l'on trouve chemin faisant.

L'équipe de Med Culture et les membres du groupe Houana aShabab, étaient présents pour témoigner des nouvelles pratiques professionnelles d'aujourd'hui, et pour partager avec les participants les défis qu'ils rencontrent et leur enthousiasme pour leur métier.

➤ [Cliquer ici pour plus d'information](#)

Evolution de la société marocaine depuis 15 ans : points de repère 22ème édition du Maghreb des Livres | Paris (France)

➤ Initiée par l'association française "Coup de Soleil" en 1991, le "Magreb des Livres" est une manifestation annuelle qui réunit les écrivains et intellectuels concernés par le Maghreb. Cette table ronde avait pour objectifs de débattre des changements politiques, économiques, sociaux et culturels au Maroc.

➤ [Cliquer ici pour télécharger le programme](#)

Artists against all odds - Regional and International Responses to a Cultural Sector at Risk Culture Resource | Beyrouth (Liban)

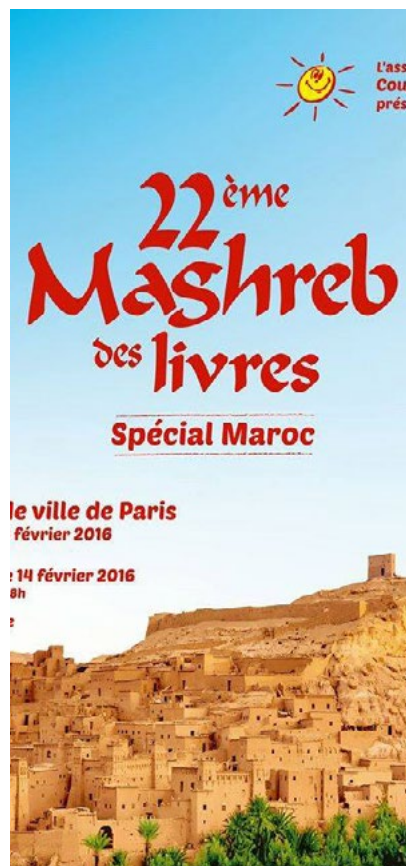
➤ Table ronde régionale organisée par Al Mawred Al thaqafy dans le cadre du Spring Festival, réunissant de nombreux acteurs culturels arabes et d'ailleurs, afin d'évaluer les risques auxquels s'exposent les artistes dans la région, au vu du contexte politique actuel et de proposer des actions prioritaires et concrètes pour y faire face.

➤ [Cliquer ici pour visualiser le programme](#)

➤ [Cliquer ici pour plus d'information sur le "Spring festival in Beirut"](#)



© Houana shabab - Casablanca ©DR



© Affiche de la 22ème édition du Maghreb des livres



© Visuel du "Spring Festival"

Conférence Lost Stars

HEM | Rabat (Maroc)

➤ L'institut des hautes études de management (H.E.M) Rabat a accueilli en ses locaux le 1er décembre 2016 la conférence « Lost Stars » sur le thème de la culture au Maroc. « Est-ce que l'environnement marocain est propice au développement de la culture ? », tel était la problématique soulevée lors de la conférence. Le débat a porté sur les manifestations culturelles marocaines, notamment les festivals, leur financement et le rôle qu'ils jouent dans l'environnement culturel au Maroc.

Séminaire Les nouveaux citoyens européens

Fondation Genshagen | Ludwigsfelde (Allemagne)

➤ La Fondation Genshagen, fondation de droit civil reconnue d'utilité publique, et l'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, ont organisé les 15, 16 et 17 Novembre 2016 au château Genshagen (Allemagne) un séminaire intitulé « Les nouveaux citoyens européens. Au seuil du futur : éduquer à l'interculturalité et à la diversité par les arts ». Ce séminaire a accueilli différents acteurs, chercheurs et représentants d'organismes culturels de France, Allemagne, Pologne, Italie, Bulgarie et Maroc, autour du thème de la diversité et de l'interculturalité avec des références aux développements actuels de l'éducation artistique et culturelle dans ces pays.

Festival Elevate 2016

Grasse (Autriche)

➤ L'édition 2016 du festival Elevate s'est déroulée du 20 au 23 Octobre 2016 à Grasse (Autriche). Un forum a été organisé par le collectif "We are Europe" sur l'activisme politique et les actuelles transformations sociales, en Europe et dans son voisinage. Racines a participé à un panel intitulé : "5 ans après le Printemps Arabe: Réinventer un terrain commun en Europe et en Méditerranée".

➤ [Cliquer ici pour visualiser l'interview de Adel Essadani](#)



© L'institut des hautes études de management (H.E.M) • Rabat ©HEM



© Fondation Genshagen • Allemagne ©DR



© Festival Elevate 2016 • Autriche ©DR

Houna Ashabab

Med culture | Amman (Jordanie)

➤ Le troisième atelier Houna Ashabab a eu lieu à l'espace JAT (Jordanian Art Treasury) du 15 au 17 juillet 2016 à Amman. Cet atelier a connu la participation de plusieurs jeunes opérateurs culturels de 8 pays la région MENA. Des sessions de renforcement de capacités étaient au programme : politiques culturelles dans la région MENA et l'UE, ainsi que leurs relations avec les valeurs dans les projets culturels. Les participants ont eu l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des opérateurs et professionnels locaux, mais aussi l'occasion de visiter quelques espaces culturels à Amman : Théâtre Al Balad, Al Makan, Darna et Studio 8.

- [Cliquer ici pour plus d'information](#)
- [Cliquer ici pour visualiser l'interview de Mehdi Azdem](#)



© Ready to Change • Valencia, Espagne ©DR

Atelier sur les politiques

culturelles Université de
Hildesheim | Tunis (Tunisie)

➤ Organisé par l'Université de Hildesheim (Allemagne), l'atelier de recherche tri-national : « Rethinking cultural policy and international relations », s'est tenu à Tunis du 22 au 28 novembre. Cet atelier était principalement destiné aux étudiants chercheurs en provenance d'universités allemandes, marocaines et tunisiennes, qui s'interrogent particulièrement sur le domaine des politiques culturelles. La méthodologie, le bilan et les recommandations des politiques culturelles au Maroc, élaborés dans le cadre des seconds Etats Généraux de la Culture au Maroc ont été présentés aux participants.



© Atelier de recherche tri-national : « Rethinking cultural policy and international relations » • Tunis ©DR

Atelier de renforcement des compétences dans le secteur culturel africain

F.I.C.D.C | Bamako (Mali)

➤ La Fédération Internationale des Coalitions pour la Diversité Culturelle (F.I.C.D.C) et la Coalition malienne pour la diversité culturelle ont organisé, avec le soutien de l'Organisation Internationale de la Francophonie, du 13 au 16 novembre 2016 à Bamako, un atelier de renforcement des compétences sur les thématiques: droits d'auteur et droits voisins, gouvernance de organisations, statut de l'artiste, convention UNESCO 2005... Une séance a été dédiée à la "Méthodologie de plaidoyer pour la mise en œuvre des politiques culturelles et la promotion de la diversité des expressions culturelles", en présence d'acteurs culturels de nombreux pays d'Afrique francophone (Bénin, Cameroun, Burkina Faso, Sénégal, Tchad, Togo...).



© Visuel Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle (F.I.C.D.C)



+ DE 40 PARTICIPATIONS AU MAROC ET À L'ÉTRANGER



AFRIQUE/MAGHREB

Tunis
Bamako
Nouakchot
Kigali



EUROPE

Paris, | Marseille
Istanbul | Izmir
Bruxelles | Valencia
Amsterdam



MONDE ARABE

Beyrouth
Amman



MAROC

Casablanca | Rabat
Tanger | Chaouen
Asilah



© Affiche concert "BUGGE WESSELTOFT"

ÉVÈNEMENT | CÉLÉBRATION

Concert Jazz : Bugge Wesseltoft

en partenariat avec l'Ambassade Royale de Norvège au Maroc.

Vendredi 5 février 2016, les casablancais fans de jazz music avaient rendez-vous avec le célèbre pianiste norvégien Bugge Wesseltoft, pour un concert piano solo au cinéma Rialto de Casablanca.

Né un 1er février 1964 à Porsgrunn, Bugge est un musicien de jazz norvégien, pianiste, compositeur et producteur. Il a créé son propre label nommé « Jazzland Records ». Dans les années 1990, Bugge est l'un des principaux acteurs de la transition du jazz nordique traditionnel vers un style appelé *future jazz* ou *nu jazz*. Il a joué en particulier avec Jan Garbarek. En 1996, il reçoit le Spellemannprisen pour son album « New Conception of Jazz », ainsi qu'en 1998 et 2002 pour ses albums avec Sidsel Endresen, Duplex Ride et Out Here, In There.

Un public mélomane divers de plus de 300 spectateurs a assisté au concert, organisé par Racines

Plus d'info ?

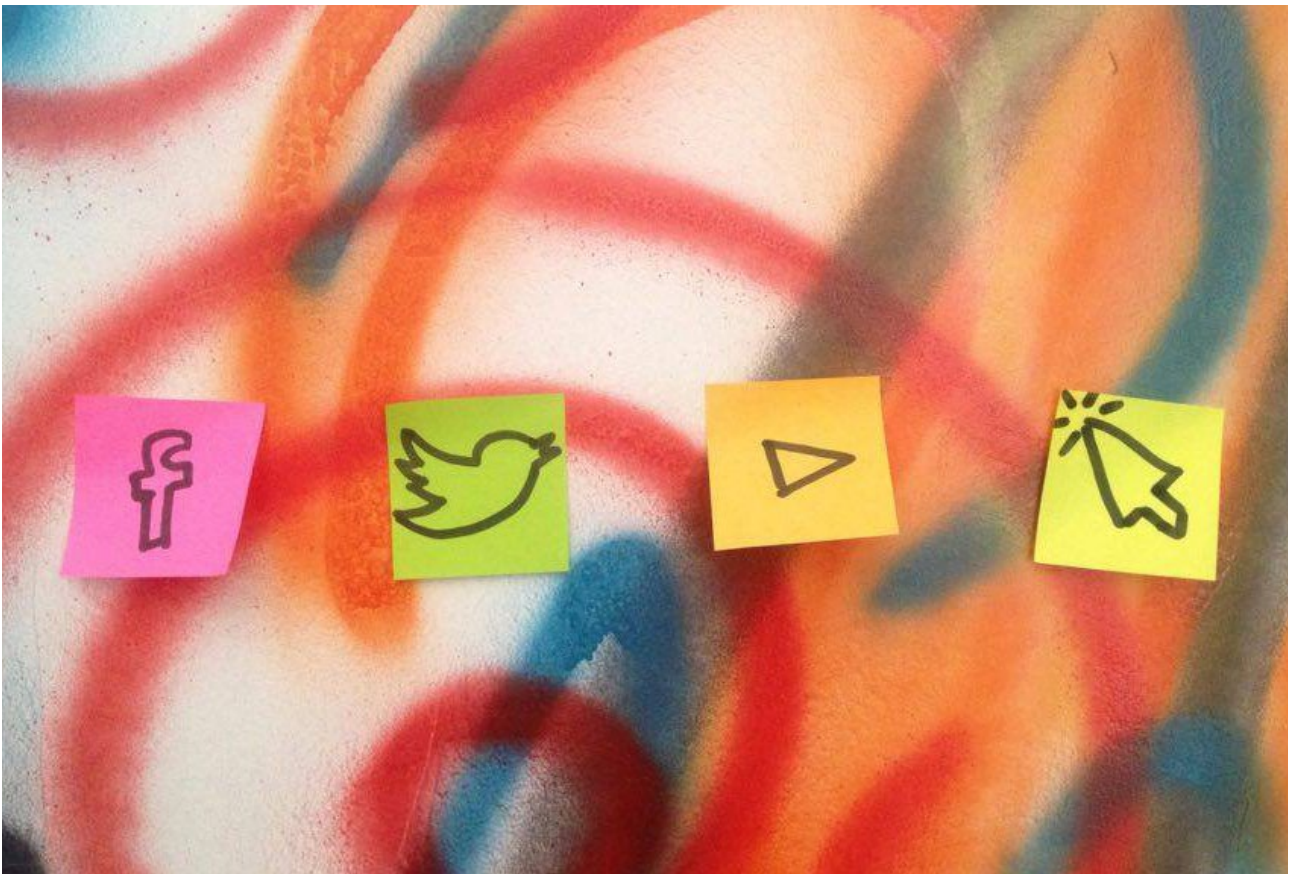
 Images

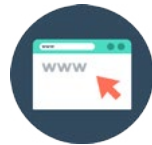
> Partenaires



© Performance BUGGE WESSELTOFT™ au cinéma Rialto • Casablanca © Racines

COMMUNICATION





RACINES EN CHIFFRES

www.**Racines**.ma*



+13 000 inscriptions à la newsletter
+5 min durée moyenne des sessions
+ 60 030 Pages vues
+21 415 Utilisateurs

www.**Litgalyddar**.ma*



+ 15 760 visites en 2016
+ 120 Utilisateurs

www.**Artmap**.ma*



Environ **3 100 entrées** pour la cartographie en ligne

Naissance de deux sites web

www.**Pratiquesculturelles**.ma*



Site dédié aux résultats de l'enquête des pratiques culturelles des marocains

www.**Wennibik**.com*



Site dédié au festival Wennibik de Laâyoune



FACEBOOK

• Page Racines*
+5 700 like et **+5 600 abonnés**

• Page La culture est la solution*
+1 470 like et **+1 480 abonnés**

• Page Li tgal yddar*
+18 000 like et **+18 000 abonnés**

• Page Mix City*
+800 like et **+800 abonnés**

• Page Fadae*
+2 660 Like et **+2 660 abonnés**

• Page Blach o kifach*
+15 000 Like et **+15 000 abonnés**

• Page Programme de Leadership Culturel*
+1 550 Like et **+1 540 abonnés**



+2 290 membres Groupes ass. Racines*



TWITTER*
+ 1 020 followers



YOUTUBE *
+8 760 visualisations
+ 90 abonnés

(*) Liens cliquables



ACTIVITÉS PRÉVISIONNELLES

2017

Mercredi Racines #6

L'association lancera son cycle annuel de débats pour une sixième saison. Cinq saisons des « Mercredi de Racines » ont été organisées autour de différentes thématiques (éducation, citoyenneté, financement de la culture, rôle des artistes, liberté de création, rencontres avec les partis politiques, état des lieux des secteurs artistiques, les politiques culturelles en régions...).

Une sixième édition des "Mercredis de Racines" aura lieu encore une fois en régions dans le but de préparer les Etats Régionaux de la Culture, en partenariat avec des acteurs associatifs régionaux, afin d'implémenter la méthodologie des EGC aux régions et de produire :

- Un état des lieux détaillé de la culture en région
- Un inventaire sectoriel précis pour enrichir la cartographie artmap.ma
- Une évaluation des politiques culturelles communales et régionales
- Des recommandations dirigées vers les décideurs régionaux, institutionnels ou élus.



© Réunion des associations régionales • Casablanca © Racines

MARSAD

Le projet MARSAD (*Mediterranean Action and Research for Sustainability And Development*) a pour objectif d'établir une base commune de recherche, de mettre en place, ainsi qu'évaluer les politiques culturelles dans la région MENA.

« MARSAD » est un projet de Racines en partenariat avec « Me'zaf » (Liban), « El Madina For performing and digital arts » (Egypte) et « Notre culture d'abord » (Tunisie)

« Marsad » est cofinancé par SouthMed CV et l'Union européenne dans le cadre du programme régional « Med Culture ».



© Visuel MARSAD

Projet « Li Tgal Yddar » (phase 3)

En 2017, les activités auront pour but principal d'appliquer les connaissances acquises lors de la deuxième phase, afin de créer des espaces d'échanges entre les citoyens et les élus, et d'ouvrir un débat sur les droits et obligations des citoyens, de la société civile et des élus/candidats en terme de reddition de comptes. Des Hackathons et des rencontres dans 4 villes du Maroc (Marrakech, Tanger, Fes et Casablanca) sont prévus entre mars et septembre 2017.



© Visuel Li tgal yddar

Music freedom day#2

Racines a célébré pour la deuxième fois au Maroc la Journée de la Liberté de la Musique (#MusicFreedomDay), le 3 mars 2017 au Bistrot du Le Pietri Urban Hotel - Rabat, en organisant un débat suivi d'un concert.

Le débat aura lieu à 19h sur le thème: **" Femmes artistes et liberté d'expression et de création artistique "** avec la participation de *Naima Oulmakki* (Théâtre Aquarium), *Noor Talbi* (danseuse) et *Dounia Benslimane* (directrice de Racines). La modération sera assurée par *Sara Soujar*, activiste pour le genre.

Le groupe "Loon band au féminin" se produira à partir de 21h.



○ Limame Monza au premier Music freedom day • Casablanca © Racines

Racines Carrées

« Racines Carrées » est un incubateur de structures culturelles (associations, compagnies artistiques, entreprises, auto-entrepreneurs, collectifs, etc.) au Maroc, offrant à ses bénéficiaires la possibilité d'intégrer un programme d'une année durant laquelle ils pourront être accompagnés dans le développement de leurs projets, par des professionnels et dans le cadre d'un réseau dynamique.

En effet depuis sa création en 2010, Racines reçoit en permanence des demandes de la part des opérateurs culturels et artistiques liées à leurs projets culturels et à la façon dont ils pourraient les améliorer.

Suite à de nombreuses observations, un vœu de concrétisation s'impose au niveau de l'accompagnement des projets des opérateurs culturels, à travers une structure d'incubation, pouvant répondre à leurs besoins, et fournissant un soutien à la création et au développement de projets d'entreprise dans le secteur culturel.



« Parce que pour faire du rond, il faut être carré... »

○ Visuel "Racines carrées"

2ème rencontre du Forum des Economistes Maghrébins (FOREM)

Né à Tunis au cours du Forum Social Mondial, et après s'être tenu à Rabat en avril pour sa première rencontre, le Forum des Economistes Maghrébins (FOREM) a pour objectif de mettre à l'ordre du jour, au sein des opinions respectives des trois pays, et des décideurs nationaux et internationaux, le besoin du Maghreb, comme nouvelle frontière de jeunesses des trois pays.



○ Première rencontre du FOREM • Rabat © Racines

TRANSMARKING

Initié par Relais Culture Europe, TRANSMARKING est un programme international d'innovation et de recherche académique ou appliquée à travers des échanges entre trente organisations culturelles et artistiques d'Europe, d'Asie, d'Amérique du Sud et d'Afrique. L'objectif est de créer un réseau de travail collaboratif et plurilatéral rassemblant des professionnels d'horizons et disciplines variés, œuvrant au développement social, économique et démocratique à travers la culture.

Lancement du Plan d'Action National pour les Arts et la Culture au Rwanda

Ishyo Arts Centre est une plateforme culturelle rwandaise créée en 2006, dont l'objectif principal est de rendre la culture accessible à toutes et à tous. Ishyo a lancé les premières phases de préparation des Etats Généraux de la Culture au Rwanda, invitant ainsi des partenaires africains du Maroc, du Zimbabwe et d'autres pays, à accompagner ce processus, dans le cadre d'une coopération Sud-Sud.

Première édition du festival Wennibik, la paix par la diversité

Marquant la fin de la première année de formation "Le son du sud", le festival "Wennibik" a été conçu par les stagiaires sur le thème « la paix par la diversité ». Ils en ont assuré les aspects organisationnels et techniques, afin de mettre en pratique leurs connaissances acquises tout au long des sessions. Le festival est prévu du 19 au 22 janvier 2017 à Laâyoune. Le Son du Sud est organisé par Racines, en collaboration avec le Ministère de la Culture, et le soutien de la Fondation Phosboucraa.

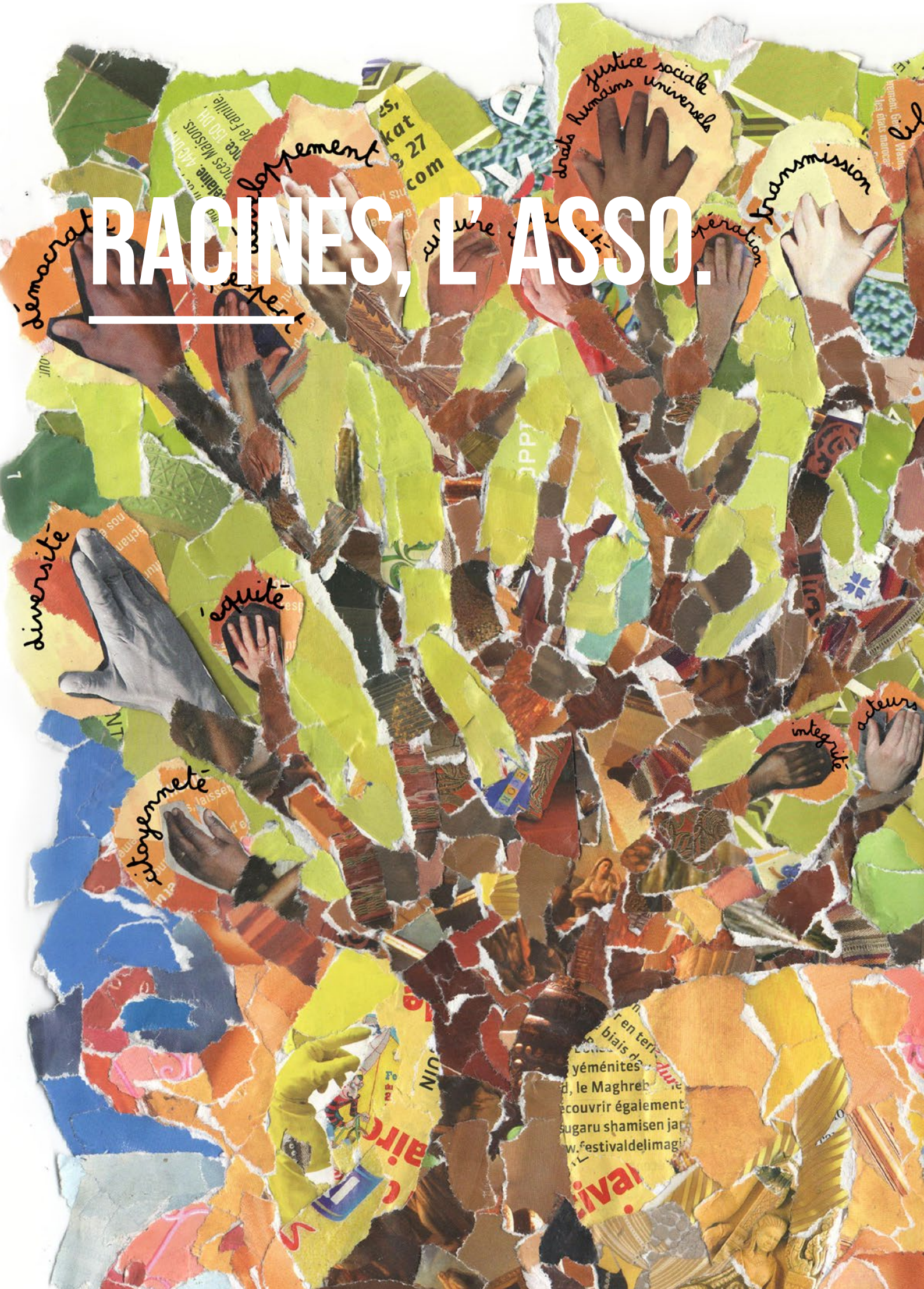


© Relais culture europe

© Visite du Rwanda dans le cadre des accompagnements des états généraux de la culture • Kigali © Racines

© Préparation festival Wennibik avec les stagiaires du "son du sud" • Laâyoune © Racines

RACINES, L'ASSO.





Racines est née de la volonté d'acteurs culturels Marocains, convaincus que la problématique de la culture est commune dans les pays Africains :

inexistence de politique culturelle, manque d'implication de l'Etat, non reconnaissance effective de la culture comme un droit humain, faibles industries créatives, absence de protection des droits des artistes...

Vision

L'association Racines milite à l'échelle nationale, régionale et continentale, pour :

- La promotion de l'accès à la culture pour tous en tant que droit humain universel.
- La promotion de la culture en tant que vecteur de démocratie et de développement humain, social et économique.
- Le plaidoyer pour la mise en place d'une politique culturelle au Maroc.
- Le plaidoyer pour une véritable économie de la culture et des industries créatives viables pour les artistes et les professionnels.
- Le plaidoyer pour un statut des artistes, leurs droits et pour la liberté d'expression et de création.

Objectifs

L'association Racines vise à accompagner des initiatives d'acteurs culturels et de professionnels de la culture, publics, privés ou académiques, au Maroc et à l'international, afin de :

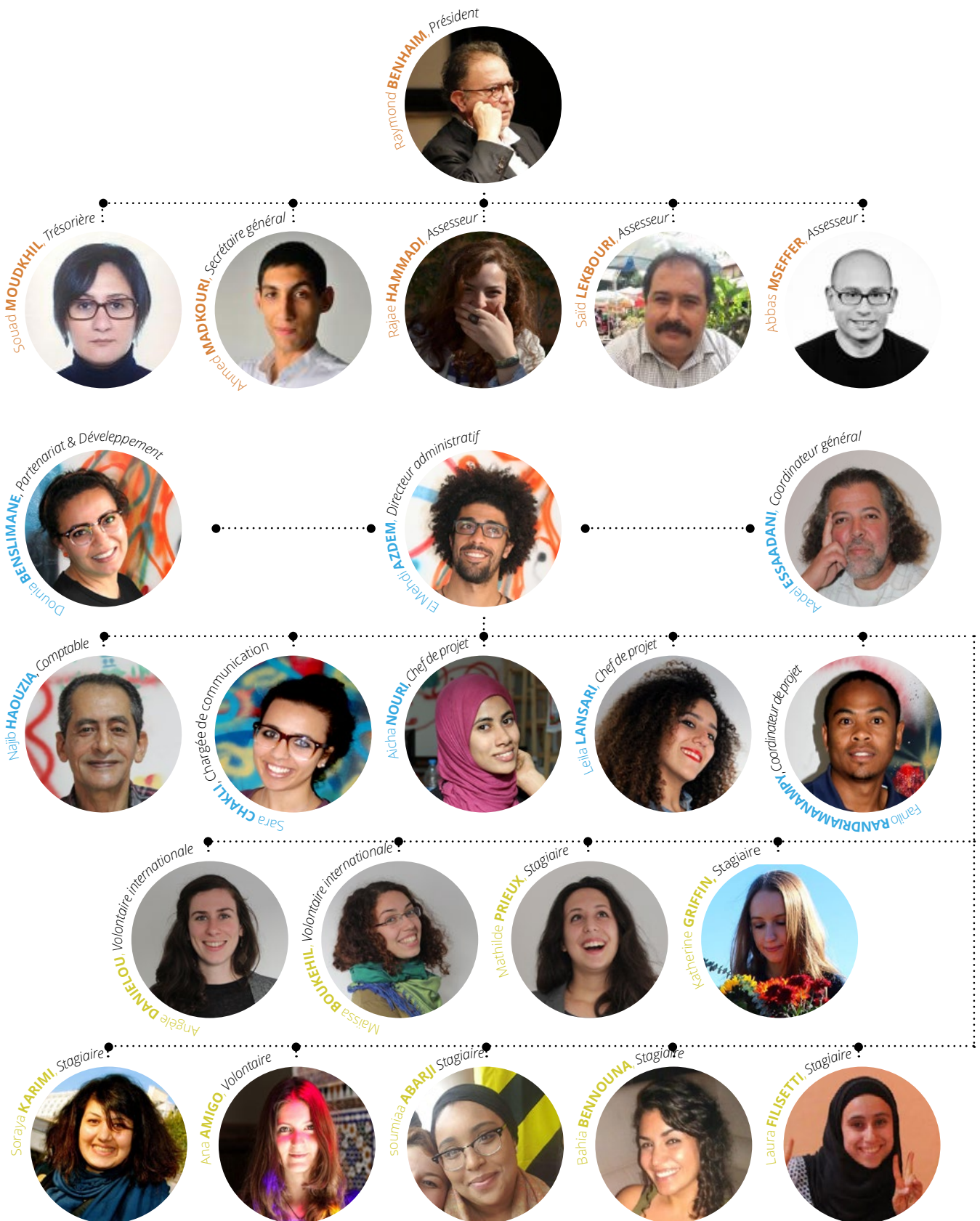
- Construire et développer des réseaux efficaces de plaidoyer pour le secteur culturel et créatif.
- Collecter, mettre à jour et diffuser les informations, les données et les documents utiles aux décideurs, aux organisations culturelles et aux professionnels au Maroc et en Afrique.
- Susciter et organiser des débats sur les arts, la culture, les industries créatives au Maroc et en Afrique afin de construire et de développer les leaderships marocains et africains sur ces questions.
- Aider à construire les circuits nationaux, régionaux, continentaux et internationaux (festivals, rencontres, etc...), pour diffuser les biens et les services culturels marocains et africains et permettre aux artistes de diffuser leurs créations.
- Contribuer à la formation et au développement des ressources humaines dans les métiers de la culture au Maroc et en Afrique.
- Mobiliser les ressources marocaines, africaines et internationales afin de soutenir le développement, la promotion et la diffusion des biens et des services créatifs marocains et africains.
- Améliorer les conditions de travail et de vie, et défendre les droits des artistes et des professionnels de la culture au Maroc et sur le continent africain.
- Participer à la vulgarisation des arts auprès des publics marocains et africains.
- Participer aux rencontres, conférences, débats et foras sur les questions de "culture et développement" au Maroc et à l'international.

Organigramme 2016

Racines est une association qui dispose d'un bureau élu de six membres et d'une équipe opérationnelle composée de professionnels de la culture.

L'association accueille régulièrement de jeunes stagiaires et bénévoles, marocains et internationaux.

- Bureau
- Equipe opérationnelle
- Volontaires/ Stagiaires





30, rue Banafsaj Résidence Berth 2
2^e étage, n°8, 20140 Mers Sultan
Casablanca *

Téléphone : +212 **522 47 63 35**
E-mail : **info@racines.ma**

Suivez-nous sur Facebook !

Racines *
La Culture est la Solution*
Li tgal yddar*
Mix City*
Fadae*
MARSAD*
3lach o kifach*
Programme de Leadership Culturel*

Suivez-nous sur Twitter !

Racines*

Abonnez-vous à notre chaîne Youtube!

Chaîne Racines*

www.racines.ma*
www.artmap.ma*
www.litgalyddar.ma*
www.pratiquesculturelles.ma*
www.wennibik.com*

**liens cliquables*